



FEDERAZIONE ITALIANA TRADIZIONI POPOLARI

## RASSEGNA INTERNAZIONALE «VITTORIO DE SETA» DI DOCUMENTARI ETNOGRAFICI (EDIZIONE 2018)

Il giorno 26 ottobre 2018, alle ore 16:00, nella Sala Congressi dell'Hotel Jolly di Castrovillari si è riunita la Giuria della Rassegna Internazionale «Vittorio De Seta» di Documentari Etnografici per esaminare i 10 documentari ammessi e sceglierne i primi 3.

Risultano presenti: Prof. Mario Atzori (Università di Sassari - Presidente della Consulta Scientifica della F.I.T.P.), Dr. Aldo Patruno (Dip. Turis., Econ. Della Cultura, Regione Puglia), Dr. Gabriele Cippoliti (Regista), Dr. Gianfranco Donadio (Università della Calabria), Sig. Andrea Simonetta (Centro Studi Memorandum).

Risultano assenti (giustificati): Prof. Ignazio Emanuele Buttitta (Università di Palermo), Prof. Roberto De Gaetano (Università della Calabria), Dr.ssa Maria Pia Ammirati (Dirett. Teche Rai), Dr. Alfonso Samengo (Rai Parlamento).

Il presidente della Giuria Prof. Mario Atzori, al fine di stabilire criteri di valutazione obiettivi ed omogenei, legge ai giurati una nota da considerarsi quale premessa generale di natura teorico-metodologica:

«Per valutare i documentari da considerare «etnografici» o «antropologici» è necessario tenere presente il vasto e complesso dibattito teorico-metodologico che, a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, nelle discipline demo-etno-antropologiche, si è sviluppato fino ad oggi. Pertanto, in base a questa sintetica considerazione, è necessario partire dal «concetto di cultura» proposto da Edward B. Tylor nel 1971 in *Primitive Culture* per arrivare fino alle istanze avanzate da James Clifford e George Marcus sull'antropologia della contemporaneità, con la pubblicazione, nel 1986, del volume *Scrivere le culture*, in cui vengono recuperati alcuni parametri interpretativi dell'esistenzialismo francese (Sartre, Deleuze, Baudrillard, Foucault, Derrida, ecc.); in tale valutazione, inoltre, è opportuno tenere presente la «svolta interpretativa» compiuta da Clifford Geertz, nel 1973, con la pubblicazione di *The Interpretation of Cultures (Interpretazione di culture, 1987)*, dove la «cultura come oggetto di ricerca» è intesa come «testo» da interpretare e, nello stesso tempo, come soggetto interpretante. In tale quadro teorico-metodologico attuale, si devono considerare anche le proposte di Arian Appadurai espresse in *Modernità in polvere* nel 1996, in cui la «cultura» è considerata come un aggettivo da unire ad un sostantivo. Infine, devono essere assunte anche le proposte di Marc Augé, espresse in *L'etnologo del metrò* (1986), *Non luoghi* (1992) e *L'antropologia della mobilità* (2009), in cui viene rivolta l'attenzione agli attuali vasti processi e fenomeni dei cambiamenti sociali, alla fine delle religioni tradizionali, all'irruzione dei nuovi beni materiali, al contatto con e tra i popoli stranieri portatori di differenti sistemi culturali e allo scontro tra comportamenti e concezioni tra di loro incomprensibili.



Pro Loco  
Castrovillari

Segreteria organizzativa Pro Loco di Castrovillari - C.so Garibaldi, 160 - 87012 Castrovillari (CS)  
email: prolococv@libero.it - tel: 098127750 - Mobile Ass.Gerardo Bonifati : +39 348 42 66 985

Sede Legale  
Box 001 Centro Uffici (T)  
V.le Ammiraglio Del Buono, 20  
00122 Roma  
info@fitp.org  
www.fitp.org

Segreteria del Presidente  
Via San Nicola, 12  
71013 San Giovanni Rotondo (FG)  
Tel - Fax: 0882-441108  
Celli: +39 3924469426 +39 3683127515  
email: benitoripoli@tiscali.it



Union Internationale  
des Folkloristes  
de Groupe Folkloriques



Conseil International  
de la Danse (CID)



International Organization  
For Folklore



European Folk Culture  
Organization

Poichè l'analisi della Giuria deve essere rivolta a documentari cine-televisivi di carattere etnografico, per esprimere valutazioni tecnicamente corrette, a questo punto appare opportuno tenere presente alcune opere essenziali sull'Antropologia Visuale e i relativi parametri epistemologici:

AA. VV. *Antropologia visiva. Il cinema*, in «La Ricerca Folklorica», 3 .1981.

Artoni, A., *Documentario e film etnografico*, Roma, Bulzoni, 1992.

Bateson, G. ; Mead M., "*Balinese Character. A photographic analysis*". «Special publication of the New York Academy of Sciences», 1942

Bourdieu, P. *La fotografia, Usi e funzioni sociali di un'arte media*. Rimini, Guaraldi, 2004.

Canevacci, M.. *Teorie e tecniche di antropologia visuale*. Palermo, Laboratorio Antropologico Universitario, 1985.

Chiozzi , P. *Manuale di antropologia visuale*, Milano, Unicopli, 2008.

Collier, John jr.; Collier, Malcolm. *Visual anthropology: photography as a research method*, Albuquerque: University of New Mexico Press, 1986.

Faeta, F., *Fotografi e fotografie. Uno sguardo antropologico*. Milano, FrancoAngeli, 2006.

MacDougall, D., "*The corporeal image. Film, ethnography and the senses*", Princeton University Press, 2006.

Marano, F., *Camera etnografica: storie e teorie di antropologia visuale*. Milano: Angeli, 2000.

Pennacini, C., *Filmare le culture. Un'introduzione all'antropologia visiva*. Roma, Carocci, 2006.

Rouch, J.. "*The camera and man*". 1975.

Tosi, V., «*A proposito della scientificità del film etnologico*». 1980

Tosi, V., *Presentazione delle Giornate del film etnografico italiano*, in «Bollettino dell'Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica», pp. 18-19. dicembre 1977»

In base alle premesse teorico-metodologiche appena sintetizzate circa i contenuti e le realtà socio-culturali studiate dalle discipline demo-etno-antropologiche, nella Giuria si apre un articolato dibattito per stabilire se i tre documentari da premiare abbiano non solo un corretto approccio tecnico, che rispetti i canoni oggettivi dell'Antropologia Visuale, ma soprattutto se i contenuti affrontati nei filmati possono collocarsi all'interno dei correnti parametri scientifici internazionali e nazionali delle suddette discipline.

I giurati, visionati sette dei dieci documentari ammessi alla fase finale, sono stati riconvocati dal Presidente per il giorno 27 alle ore 9.30 nella medesima sede. La commissione, dopo aver visionato gli ultimi tre documentari e svolto una ampia e articolata discussione, alle ore 13.30 all'unanimità è prevenuta al seguente esito:

1° premio: *Lo Pastre* di Greta Loesch per aver affrontato magistralmente il tema del pastoralismo attuale in Occitania, esaminato con piena padronanza tecnica, attenta osservazione etnografica e con particolare stile espressivo, di cui è stata favorevolmente apprezzata la sobrietà estetica.

2° premio: *La cena delle anime* di Ignazio Figus per aver analizzato in maniera attenta ed esaustiva sul piano della documentazione etnografica, servendosi di una completa padronanza dello specifico filmico, la tradizionale cena dedicata ai defunti in un paese della Sardegna.

3° premio: *Voci dal silenzio. Un viaggio tra gli eremiti d'Italia* di Joshua Wahlen e Alessandro Seidita per aver approfondito in maniera comparativa il tema della vita condotta da alcuni "eremiti", evidenziandone profondi risvolti umani e filosofici, con un linguaggio espressivo particolarmente efficace.

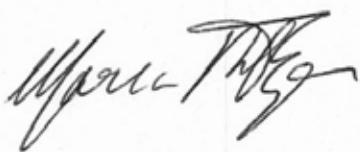
Inoltre, la Giuria ha ritenuto meritevoli di menzione speciale i seguenti filmati:

- *Mare nostro* di Andrea Gadaleta Caldarola per aver puntualmente documentato il lavoro dei pescatori che operano nel porto di Molfetta restituendone le complesse e variegate problematiche di crisi esistenziali colte nel relativo universo simbolico religioso;
- *Habitat - note personali* di Emiliano Dante per aver svolto una narrazione complessa delle problematiche sociali di una realtà terremotata, utilizzando appropriatamente molteplici codici espressivi del moderno linguaggio filmico;
- *Zingari e Santi Medici* di Saverio Caracciolo per aver documentato attentamente le pratiche rituali della comunità di Riace, colti nel relativo e complesso universo magico religioso.

Alle ore 14:00 il presente verbale viene letto e sottoscritto dai presenti.

Castrovillari, 27.10.2018

Prof. Mario Atzori (Presidente)



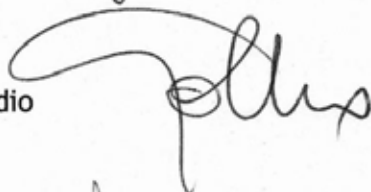
Dr. Aldo Patruno



Dr. Gabriele Cippolliti



Dr. Gianfranco Donadio



Sig. Andrea Simonetta

